



III Ciclo de
Concertos de

Órgão

Ponte de Lima
jun — jul 2025



O órgão é mais do que um instrumento: é a voz da memória, da fé e da arte que ecoa através dos séculos.

Em Ponte de Lima, essa voz encontra morada em igrejas cheias de história e espiritualidade, onde o som ganha corpo e alma.

É neste cenário que nasce o Ciclo de Concertos de Órgão de Ponte de Lima, uma iniciativa que resulta da união entre o Município de Ponte de Lima e a Associação Organum, parceiros na missão de preservar, valorizar e dar vida ao riquíssimo património organístico do concelho.

A Associação Organum desenvolve o seu trabalho em duas vertentes complementares: a vertente da Formação, através de iniciativas como o Cantus Sacrum um projecto dedicado à iniciação e prática do órgão e canto litúrgico, e da Academia Júlia d'Almendra, que se dedica ao ensino especializado do órgão, preparando novas gerações de intérpretes e músicos; e na vertente da Promoção Cultural apostando na divulgação do órgão enquanto património vivo e acessível. Nesta linha, a Academia Júlia d'Almendra desempenha também um papel artístico relevante, em sintonia com o Ciclo de Concertos de Órgão.

Com o apoio e envolvimento imprescindível do Município, este projecto tem crescido e conquistado corações, transformando-se num verdadeiro convite à descoberta da música, da arte, da história... e de Ponte de Lima.

Junte-se a nós nesta terceira edição e venha escutar a alma do nosso património.

III Ciclo de Concertos de Órgão

1

PONTE DE LIMA

Igreja dos Terceiros

1 junho – 17h00

2

QUEIJADA

8 junho – 17h00

3

REFÓIOS DO LIMA

15 junho – 17h00

4

CALHEIROS

22 junho – 17h00

5

CORRELHÃ

29 junho – 17h00

6

FREIXO

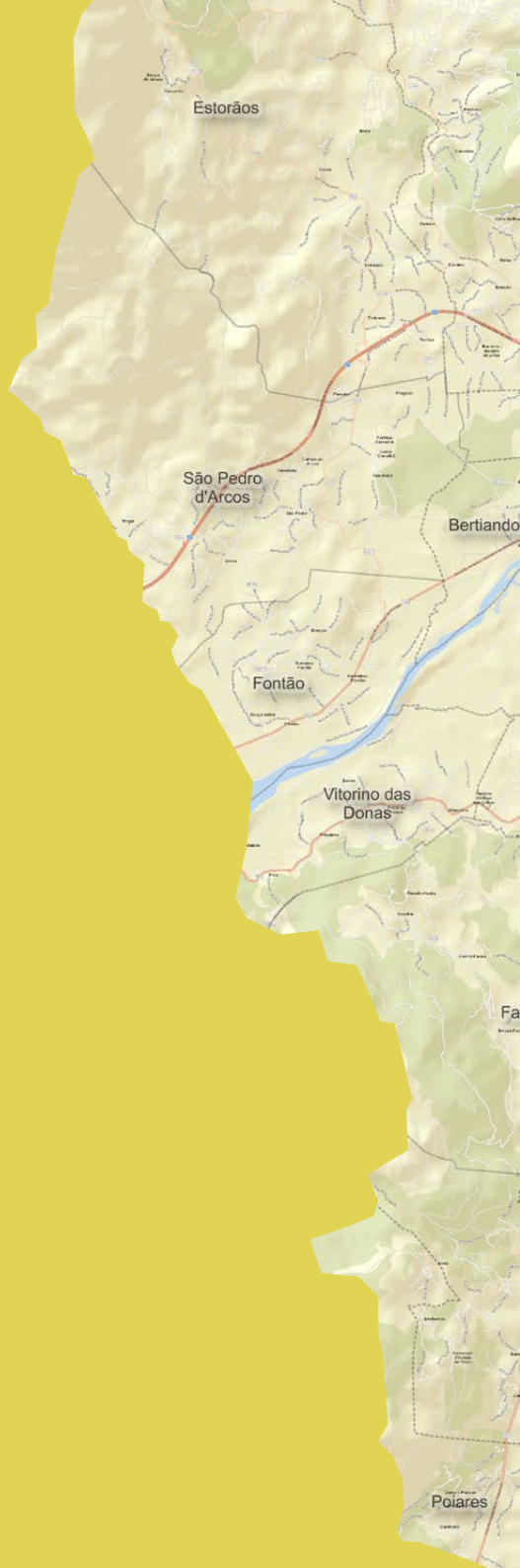
6 julho – 17h00

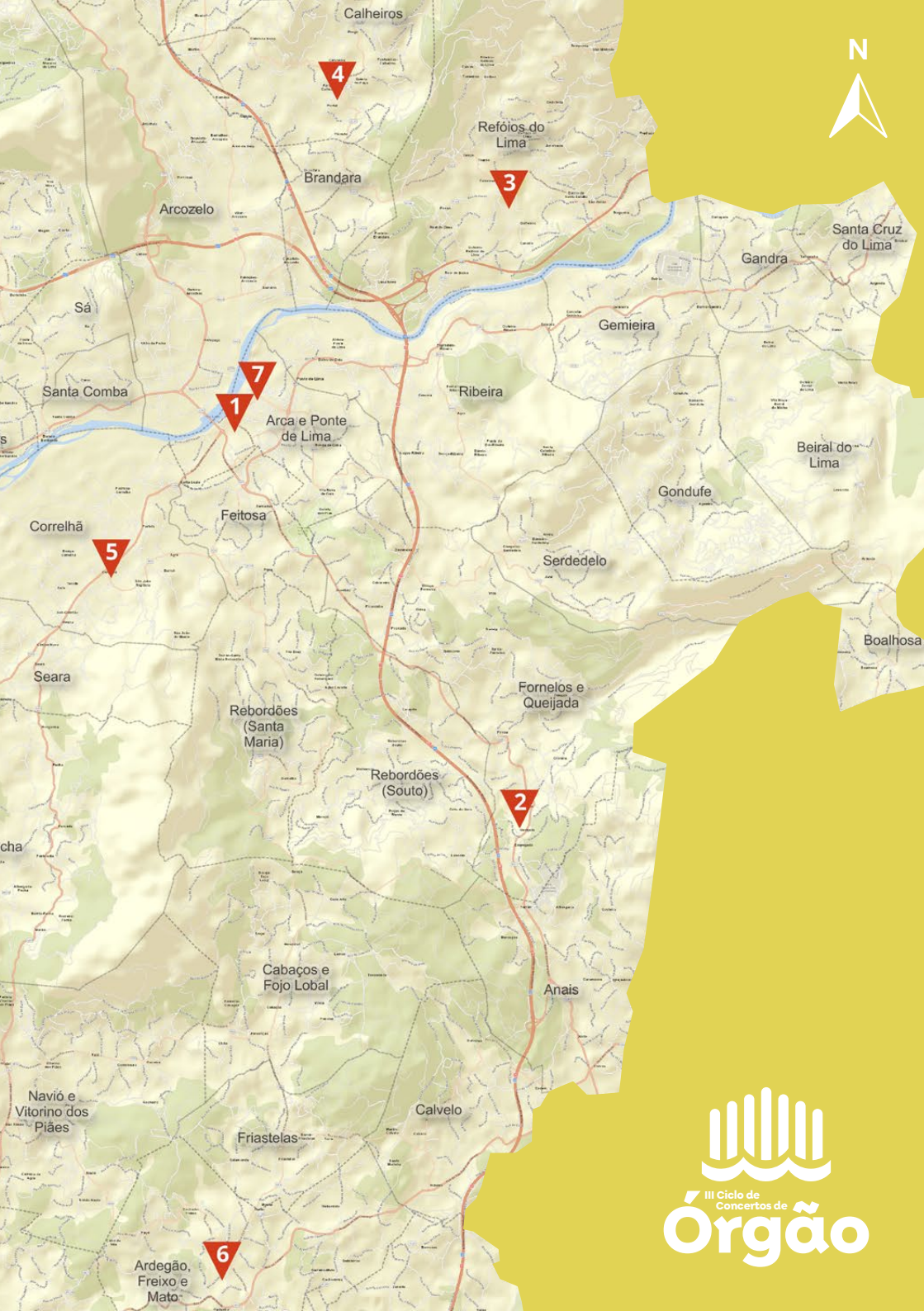
7

PONTE DE LIMA

Igreja Matriz

13 julho – 17h00





N



III Ciclo de
Concertos de
Órgão

Ponte de Lima

Igreja dos Terceiros

PROGRAMA

1 junho – 17h00

Pedro Santos (acordeão)

Giuseppe Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata em sol maior, K. 201

Arkadiy Matsunov (1934-?)

Pcelica Bee

Franck Angelis (1981-)

Romance

Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893)

Concerto para Violino em Ré maior, Op. 35 (Transcrição: V. Zubitsky)

Martin Lohse (1971-)

Passing III

Vladimir Semyonov (1955-2004)

Brahmsiana



Pedro Santos Acordeão

Nascido em 2001 na cidade de Vila Nova de Gaia, Pedro Miguel Santos iniciou os seus estudos de música na Escola de Música de Perosinho, na classe de acordeão do Professor Vítor Monteiro, tendo concluído o ensino secundário no Conservatório de Música do Porto com o mesmo professor. Mais tarde, enveredou na licenciatura em performance de acordeão na Universidade de Aveiro com o professor Aníbal Freire, atualmente está a concluir o Mestrado em Ensino de Música na Universidade de Aveiro, com o mesmo docente de instrumento.

Participou em diversas masterclasses com acordeonistas de renome, tais como: Mario Pietrodarchi, Franck Angelis, Christine Rossi, Hanzi Wang... Para além disso participou em vários concursos e competições em Portugal, República Checa, França e Itália nos quais foi laureado.

É professor de acordeão na EMP de São Pedro da Cova, no Porto, e já deu aulas de acordeão em outras de escolas na região norte do país.

Tocou em inúmeros concertos na zona norte e centro do país a solo e com grupos de diversas formações: Orquestra Clássica do Centro, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins, Ensemble PerFisarmonica, quarteto de acordeão, duo com bandolim, trio com viola e violoncelo.... Tendo também participado na Semana Internacional do Acordeão de Alcobaça, no Festival de Acordeão do Porto e no Festival “Accordéons-nous.org” na Bélgica.

8 junho – 17h00

David Rodrigues (bandolim)

Tadeu Filipe (órgão)

Erik Satie (1866–1925)

Gymnopédie nº1

Gian Francesco di Majo (1732–1770)

Sonata em Fá Maior

- *Comodo*
- *Larghetto*
- *Allegro*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonatina em Dó Maior para bandolim

Baldassare Galuppi (1706-1785)

*Sonata em Ré menor**

- *Andante*
- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro e spiritoso*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto para bandolim em Dó Maior, Rv. 425

- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

Aleixo Botelho de Ferreira (1753-?)

Sonata para Bandolim e Baixo Contínuo

- *Allegro Moderato*
- *Andante*
- *Rondo Allegro*

Raffaele Calace (1863 – 1934)

Il Bolero, op. 161

*Órgão Solo



David Rodrigues

Bandolim

David Rodrigues é doutorando em Estudos Artísticos na Universidade de Coimbra; Mestre em Ensino de Música pela Universidade de Aveiro na vertente de instrumento – Bandolim; Mestre em Ensino de Música pela Universidade do Minho na vertente de Ciências Musicais; Licenciado em Música pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança.

É Professor de História da Cultura e das Artes e Bandolim no Conservatório de Vila Real – Comendador Manuel Correia Botelho e na Escola de Música da Associação QUICNTOPIMPERIO (Quinto Império). É diretor da Associação QUICNTOPIMPERIO, músico na Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins e na formação de solistas da mesma orquestra. Estudou bandolim com o Professor António de Sousa Vieira e realizou Masterclasses com nomes como Juan Carlos Muñoz, Annika Hinsche, Fernando Bustamante, Vincent Beer – Demander ou Yasunobu Inoue.

Destaca-se, no percurso artístico, a participação na EGMYO 2021 (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra); a gravação do CD “Fernando C. Lapa | Canções do outro lado da rua | OPGB Integral para orquestra de guitarras e bandolins”; a participação enquanto solista no ciclo “ ConTrasto”, com a Orquestra de Cordas Dedilhadas do Minho; o concerto “O Sole Mio – Napolitanas” com a “Camerata Lirica de España”; os concertos com a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins em Portugal, Espanha, França, Alemanha, Holanda, Bélgica e Luxemburgo; e os concertos com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música com programas de Sergei Prokofiev, Frank Zappa, Bernd Alois Zimmermann e Gustav Mahler, sob a direção de Maestros como Adrian Prabava, Olari Elts, Sylvain Cambreling e Stefan Blunier.



Tadeu Filipe Órgão

Tadeu Filipe é Mestre em Ensino de Música pela Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco na vertente de instrumento – cravo e música de conjunto; Pós-Graduado na Universidade de Aveiro em Instrumento – órgão e licenciado em Órgão pela Universidade de Aveiro.

Frequentou cursos internacionais onde contactou com personalidades como: Antoine Sibertin-Blanc e Jesus Gonzalo Lopez (Festival Internacional de Música de Aveiro), José Luís Uriol (Festival de Música de Daroca), Ton Koopmann (Bach Festival Kurs em Leipzig), Andrés Cea Gálan, Jean-Claude Zehnder, Brett Leighton (Academia de Órgano de Andalucía). Paralelamente frequentou o curso de cravo no Conservatório de Música de Coimbra sob orientação da professora Cândida Matos, os Cursos Internacionais de Música Antiga (CIMA) sob a supervisão do professor João Paulo Janeiro; o Curso de Direção Polifónica na LVIII e LIX Semana de Estudos Gregorianos com o professor Paulo Brandão.

Apresentou-se, enquanto intérprete, em vários pontos do país e no estrangeiro destacando-se o Ciclo de Concertos Jovens Organistas em Aveiro; os Concertos Quaresmais organizados pela Plurifonia 2001; o Festival de Órgão em Mafra, as Jornadas Europeias da Cultura e Património; o Ciclo Ecos do Órgão (Sé Nova de Coimbra); o Festival de Órgão de Algarve; o Festival Internacional de Música da Primavera (Viseu). Foi organista do órgão histórico da Igreja Paroquial do Bom Jesus de Matosinhos (1993-2006), responsável pelo Departamento de Música Sacra e pelo Ciclo de Música Antiga para Órgão realizado naquele templo (1998-2005).

Desde 2010 é organista da Igreja da Santíssima Trindade no Porto após convite da atual reitoria. Em 2011 participa na gravação do projeto Lusitana Organa na Igreja de Semide (Miranda do Corvo). Leciona no Conservatório Regional de Música de Vila Real, Conservatório de Música e Dança de Bragança, no bem como na Academia de Música de Vila Verde.

15 junho – 17h00

Roberto Fresco (órgão)

Guy Bovet (1942)

Salamanca

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento y discurso de segundo tono

Discurso de tiple de segundo por de solre de treinta y dos

Alicia Díaz (1967)

“...recibiéndole el mar del alto vuelo”

Cristobal de San Jerónimo (s.XVII)

Tiento de tonadas

Guy Bovet

El Tango de los Tangos

Sebastián de Albero (1722-1756)

Intento

Ángel Oliver Pina (1937–2005)

Música para María Moliner

- *Evocación*
- *Plegaria*

Luigi Boccherini (1743-1805)

Fandango (transcripción de Ives Rechsteiner)



Roberto Fresco Órgão

Roberto Fresco (Astorga, 1967) é organista titular da Catedral de Santa María la Real de la Almudena e professor de órgão no Centro Superior de Ensino Musical Katarina Gurska, em Madrid.

Iniciou a sua formação musical na sua cidade natal, prosseguindo os estudos no Real Conservatório Superior de Música de Madrid. Entre 1994 e 1996 estudou na Hochschule für Musik de Viena com Michael Radulescu, figura a quem deve grande parte da sua visão musical. No entanto, foi a organista espanhola Montserrat Torrent quem exerceu uma verdadeira influência sobre ele, tanto a nível interpretativo como pedagógico, especialmente no que diz respeito à música espanhola.

A sua carreira como concertista e professor levou-o por toda a Europa, Estados Unidos, América Latina e Ilhas Filipinas. Colabora regularmente com solistas e agrupamentos vocais e instrumentais, abordando repertórios que abrangem seis séculos de música para órgão. Realizou também diversas gravações discográficas, incluindo música antiga e música do século XX. Foi professor de órgão e cravo em vários conservatórios de Madrid, Salamanca e Palência.

É fundador e diretor da Academia de Órgão “Fray Joseph de Echevarría”, que decorre nos órgãos históricos da região de Tierra de Campos (Palência) e que tem como objetivo a promoção dos órgãos antigos espanhóis e de toda a literatura escrita para estes instrumentos. Neste mesmo âmbito, ocupa desde 2014 a cátedra de órgão dos Cursos Universitários Internacionais de Música em Compostela.

22 junho – 17h00

Ricardo Toste (órgão)

Georg Muffat (1653-1704)

Ciacona

Louis Marchand (1669-1732)

Deuxième livre

- *Grand jeu*
- *Basse de trompette*
- *Fugue*
- *Récit*
- *Basse de trompette*
- *Grand jeu*
- *Recit*

Livre Posthume

- *Dialogue*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Prelúdio, BuxWV 163

Suite nº 1, BuxWV 226

- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande I*
- *Sarabande II*
- *Gigue*

Preludio em sol menor, BuxWV149

Dale Wood (1934-2003)

Intrada Festiva



Ricardo Toste Órgão

Ricardo Toste natural da Ilha Terceira, Açores. Em 2001 iniciou os seus estudos de órgão com António Duarte. Em 2006, ingressou na Universidade de Aveiro, no curso de Licenciatura em Música sob orientação de Domingos Peixoto, Edite Rocha e mais tarde o Mestrado em Ensino da Música sob orientação de António Mota. Realizou master classes com Andreas Arand, Montserrat Torrent, Jon Laukvik e António Esteireiro.

Atualmente leciona as disciplinas de formação musical e órgão no Conservatório de Música da Bairrada, Conservatório de Música de Águeda e Conservatório de Música de Coimbra. Foi organista na Sé Catedral de Angra do Heroísmo e Ilhas dos Açores e atualmente é organista na Paróquia da Glória / Sé Catedral de Aveiro desde 2015.



29 junho – 17h00

Filipe Veríssimo (órgão)

João Barbas (tenor)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Tocata e Fuga em ré menor, BWV 565**

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Preghiera

Charles Gounod (1818-1893)

Prière du soir

Johann Sebastian Bach

*Fantasia em sol menor, BWV 542/1**

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140: IV. Chorale

*Fuga em sol menor, BWV 542/2**

César Franck (1822-1890)

Panis angelicus

Francesco Paolo Tosti

Ave Maria

*Órgão solo



Filipe Veríssimo Órgão

Mestre Capela e Organista Titular da Igreja da Lapa no Porto desde 2002, Filipe Veríssimo tem desenvolvido, em estreita colaboração com o Cónego, Dr. António Ferreira dos Santos, um trabalho ímpar no desenvolvimento e promoção da música de órgão e da música coral sacra e litúrgica em Portugal.

É formado em Música Sacra na Escola de Artes da Universidade Católica, onde estudou órgão com Franz Lehnrdorfer, Martin Bernreuther e Jeremy Blasby, direção coral com Jörg Straube, Jorge Matta e Eugénio Amorim e direção de orquestra com Cesário Costa tendo prosseguido os seus estudos de órgão em Paris com os organistas Olivier Latry e Eric Lebrun. Frequentou o Mestrado em Musicologia Histórica na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e o Mestrado em Música Sacra na Escola de Artes da Universidade Católica Portuguesa.

É Mestre Capela honorário da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, diretor artístico do Ciclo de Música de São Francisco e do Ciclo Internacional de Concertos de Órgão da Sé Catedral do Porto e Consultor da Santa Casa da Misericórdia do Porto para a área da Música Sacra. Foi docente da Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e do Seminário Maior do Porto.

O Instituto Politécnico do Porto conferiu-lhe o título de “especialista em música”, em reconhecimento da excelência da sua carreira profissional e da sua relevância pedagógica para o ensino superior de música em Portugal. Em 2021 fundou o FIOMS - Festival Internacional de Órgão e Música Sacra da Área Metropolitana do Porto do qual é o diretor geral.



João Barbas Tenor

João Barbas iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música do Conservatório Nacional onde frequentou o curso de violino na classe da professora Joana Cipriano. Em 2018, também no Conservatório Nacional, frequentou a classe de canto da professora Filomena Amaro até 2022. No mesmo ano ingressou na Universidade de Aveiro onde frequenta a licenciatura em música, vertente de canto, na classe da professora Isabel Alcobia.

No atelier de ópera do Conservatório fez o papel de Barigoule em Cendrillon de P. Viardot mais tarde o papel de Clem e Alfred em The Little Sweep (versão portuguesa) de B. Britten com a Orquestra Filarmonia das Beiras, o papel de Remendado em Carmen de G. Bizet no Festival Operafest 2023 e Dr. Blind em Die Fledermaus com a Orquestra Filarmónica Portuguesa. Ao longo do seu trajeto trabalhou com Ana Paula Russo, José Manuel Brandão, Eurico Carrapatoso, Cândida Matos, Gwendolyn Masin, Paul Wakabayashi, Anna Tomasik, Luís André Ferreira, José Pereira, Paulo Lourenço, António Lourenço, Jan Wierzbza, Osvaldo Ferreira e João Paulo Santos.

6 julho – 17h00

Laetare Ensemble (coro)

Teresa Queirós (Soprano)

Ana Santos (Contralto)

Leonel Gomes (Tenor)

Davide Barros (Baixo)

Samuel Alexandre Monteiro (Órgão)

Pedro de Araújo (c. 1630-1707)

*Tento de 1ª Tom sobre a Salve**

Ludovico da Viadana (1560-1627)

*Exultate iusti 3***

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)

Kyrios do Primeiro Tom por C Sol Fá Ut

In alternatium com o Kyrie IV In Festis Aposloturum

Fernando Lapa (1950-)

Senhor, lembrai-Vos da palavra

Marcos Portugal (1762-1830)

Missa Grande (Santus – Benedictus)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

*Sicut Cervus***

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave verum Corpus, K. 618

Mário Sousa Santos (1940-1983)

Avé Maria 3

Johann Pachelbel (1653-1706)

Magnificat, P.246

Manuel Faria (1957-1983)

Senhora, nós vos louvamos 5

*Órgão solo

**Coro solo



Laetare Ensemble

Coro

Criado em 2022, o grupo Lætare Ensemble tem como objectivo a execução e promulgação do vasto repertório vocal sacro existente, desde o período renascentista até à música contemporânea.

Desde a sua génese que se tem apresentado não só em concertos, mas também em celebrações do âmbito da Liturgia em diversos locais do nosso país como Sé Catedral de Santarém, Santuário de Fátima, Mosteiro de Santo Tirso, Santuário de Santa Rita - Ermesinde, entre outros.

Recentemente também se apresentou em duas Eucaristias Dominicais, transmitidas pela RTP1 e TVI. Tem como director artístico José Davide Barros, organista do Santuário de Fátima.



Davide Barros **Direção Artística**

Nasceu em 1998, em Amarante. É licenciado em Órgão pela Escola Superior de Música de Lisboa, onde frequentou a classe de órgão do Professor João Vaz.

Tem tido a oportunidade de se apresentar a solo ou com grupos em alguns lugares emblemáticos deste país e no estrangeiro, como Mosteiro dos Jerónimos, Convento de Mafra, Igreja dos Clérigos, Casa da Musica, CCB, Basilica de São Pedro (Roma), entre outros. Atualmente está a fazer Mestrado de Improvisação ao Órgão, na classe do Professor Theodore Flury, no Pontifício Instituto de Música Sacra, em Roma.

É organista do Santuário de Fátima desde 2017, membro do grupo Ricercare e membro fundador do Laetare Ensemble.



Samuel Alexandre Monteiro

Órgão

Natural de Lisboa, Samuel Alexandre Monteiro (1998) iniciou os seus estudos musicais aos 8 anos com Desdémona Pereira, prosseguindo com André Ferreira. Concluiu o curso profissional de instrumentista de tecla (órgão) na EAMCN, onde estudou com António Duarte, e o VI Curso de Música Litúrgica sob a orientação de Tiago Ferreira.

É licenciado em Música com especialização em órgão pela Universidade de Aveiro, sob orientação de António Mota, frequenta atualmente o Mestrado em Ensino na mesma instituição. Complementa a sua formação, participando em diversas masterclasses e formações.

Apresenta-se regularmente em concertos a solo e em agrupamentos a nível nacional. É organista titular na Igreja da Praia da Barra e no Santuário de Nossa Senhora da Assunção de Vilas Boas. Como docente, leciona na AMSB (Associação de Música Sacra de Braga), na JOBRA Educação e na Escola de Música da Paróquia de Nossa Senhora da Boa Vista. É também membro da Associação Organum.

Ponte de Lima

Igreja Matriz

PROGRAMA

13 julho – 17h00

Beatriz Resendes (órgão)

Pedro de Araújo (c. 1640-1705)

Meio registo de dois tiples de segundo tom

Juan Cabanilles (1644-1712)

Tiento Llento Séptimo Tono por A La Mi Re, WSC 4

Bernardo Storace (séc. XVII)

Balletto

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton: III. Trio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto em ré menor, BWV 974

I. [Allegro]

II. Adagio

Abraham van den Kerckhoven (1618-1702)

Fantasia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Da pacem, Domine, SwWV 302

Henry Purcell (1659-1695)

Voluntary in d, Z. 718



Beatriz Resendes

Órgão

Natural de Lisboa, iniciou os seus estudos musicais no Instituto Gregoriano de Lisboa com o professor António Esteireiro onde concluiu o secundário de Música. No mesmo período terminou o curso secundário em Comunicação Audiovisual, especialização em Fotografia, na Escola Artística António Arroio.

A nível musical destaca-se a participação no Festival de Órgão de Haarlem em 2012, como Young Talent, onde tocou nas masterclasses de Margaret Phillips e Oliver Latry. Como solista apresentou-se em recitais na Sé de Lisboa, na Igreja de Nossa Senhora do Cabo, nos ciclos de concertos do Mosteiro dos Jerónimos (2012 e 2013), no Festival de Órgão do Algarve (2020) e no Ciclo de Órgão da Igreja de Santo António.

Inserida em agrupamentos musicais, participou nos festivais de Órgão de S. Vicente de Fora e da Madeira, no V Festival Internacional de Órgão de Mafra e no X Ciclo de concertos a seis órgãos na Basílica de Mafra. Em 2013 ganhou o 1º prémio do concurso Nacional de órgão do Conservatório de Música de Ourém e Fátima.

Em 2017, terminou a licenciatura em órgão na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe de João Vaz. É licenciada em Física pela Faculdade de Ciências da UL.



Tremulant

12
Sordamey
4'

13
Krumm-
horn
8'

14
Charff
4fach
1 1/3'

15
Terz
1 3/5'

16
Flöte
2'

• Oberw. II. M.

17
Nasat
2 2/3'

18
Prinzipal
4'

19
Koppel-
flöte
4'

20
Rohrflöte
8'

21
1/2 Flöte

22
S...

• Pedal



**Ponte
de Lima**



Associação
Organum



Secretariado de Liturgia
Diocese Viana do Castelo



MUNICIPIOPONTEDELIMA
WWW.CM-PONTEDELIMA.PT



III Ciclo de
Concertos de
Órgão

PONTE DE LIMA

(Igreja dos Terceiros)

1 junho – 17h00

Pedro Santos (acordeão)

QUEIJADA

8 junho – 17h00

David Rodrigues (bandolim)

Tadeu Filipe (órgão)

REFÓIOS DO LIMA

15 junho – 17h00

Roberto Fresco (órgão)

CALHEIROS

22 junho – 17h00

Ricardo Toste (órgão)

CORRELHÃ

29 junho – 17h00

Filipe Veríssimo (órgão)

João Barbas (tenor)

FREIXO

6 julho – 17h00

Laetare Ensemble (coro)

PONTE DE LIMA

(Igreja Matriz)

13 julho – 17h00

Beatriz Resendes (órgão)