

1 julho, quarta-feira | Largo de S. João | 22h00

Ensemble de Clarinetes | Grupo de Sopros da Academia de Música Fernandes Fão

2 julho, quinta-feira | Rua Cardeal

Saraiva / Largo da Matriz | 22h00

Vocalis Polyphonia | Coro do Pólo de Ponte de Lima da Academia de Música Fernandes Fão

3 julho, sexta-feira | Largo de Camões | 22h00

Stp|Trio | Fernando Ramos (Saxofone), Gonçalo Dias (Trombone), Telmo Marques (Piano) e Gonçalo Tarquinio (Vídeo – participação especial)

4 julho, sábado | Largo da Alegria (Além da Ponte) | 18h00

Recital de Oboé e Piano | David Costa e Pedro Ferro

4 julho, sábado | Teatro Diogo Bernardes | 22h00

A Querela dos Grilos + Semana Profana – Ópera | Quarteto Contratempus

5 julho, domingo | Avenida dos Plátanos | 15h00

La Ideal | Orquestra Típica de Tango Argentino (Porto)

5 julho, domingo | Avenida dos Plátanos | 17h30

A Nossa Guitarra | Henrique Fraga e Marco Matos

5 julho, domingo | Largo da Alegria (Além da Ponte) | 22h00

Peixe | Concerto de Guitarra

6 julho, segunda-feira | Rua Cardeal Saraiva / Largo da Matriz | 22h00

Recital de Violino e Piano | Maria Kagan e Eliana Veríssimo

7 julho, terça-feira | Rua Formosa | 22h00

NyX Kaos | Estefânia Surreira, Eliana Veríssimo e Marco Pereira

8 julho, quarta-feira | Largo de S. João | 22h00

Marina Pacheco & Olga Amaro em Concerto

9 julho, quinta-feira | Escadaria da Capela das Pereiras | 22h00

Tó Trips | Concerto de Guitarra

19 julho, domingo | Largo de Camões | 22h00

Recital de piano a 8 mãos | Filipa Andrade, João Araújo, Natália Ferreira e Vera Fonte

21 julho, terça-feira | Rua Cardeal Saraiva / Largo da Matriz | 22h00

Recital de Piano | Luís Pípa

22 julho, quarta-feira | Largo da Alegria (Além da Ponte) | 22h00

Portugal e Brasil | 4 Séculos de Música para Piano – Recital de Piano | Paulo Oliveira

24 julho, sexta-feira | Feira do Livro de Ponte de Lima / Expolima | 22h00

Recital de Piano – Participantes da Masterclass da EPTA-Lusa | European Piano Teachers Association (Portugal)

Encerramento do Festival Percursos da Música 2015

Festival Percursos da Música

Ponte de Lima 1 a 24 Julho 2015

Recital de piano a 8 mãos | Filipa Andrade, João Araújo, Natália Ferreira e Vera Fonte

19 julho, domingo | Largo de Camões | 22h00



Recital de piano a 8 mãos | Filipa Andrade, João Araújo, Natália

Ferreira e Vera Fonte

19 julho, domingo | Largo de Camões | 22h00



Filipa Andrade nasceu em Braga em 1987. Iniciou os estudos musicais em 1996 e começou a estudar piano em 1999.

Em 2000 foi admitida no Conservatório Regional de Música Calouste Gulbenkian de Braga, onde terminou o Curso Complementar de Piano no ano de 2005 com Graça Miranda. Ainda no Conservatório trabalhou piano de acompanhamento com João Tiago Magalhães.

Em 2010 terminou a licenciatura do Curso de Música (Interpretação – Instrumento) na Universidade do Minho com Luís Pipa, onde também teve a oportunidade de trabalhar em Música de Câmara com o mesmo professor e com Jorge Alves.

Actua frequentemente em concertos a solo, de Música de Câmara, como reforço da Orquestra do Norte e na divulgação de Música Contemporânea Portuguesa. Apresentou-se a solo com a Orquestra do Norte no Auditório Adelina Caravana de Braga em 2005.

Em 2014 terminou o Mestrado em Ensino de Música – Instrumento na Universidade do Minho, onde estudou com Luís Pipa.

João Araújo iniciou os estudos musicais na Escola de Música da Póvoa de Varzim na classe do Prof. João Paulo Teixeira. Continuou formação com Irene Bessa e Guilherme Cancujo, concluindo o curso complementar de piano na classe da Prof.ª Maria Emília Coelho. Nesta escola, colaborou com o Ensemble de Música Contemporânea com a Orquestra de Cordas. Foi distinguido com os prémios de mérito e de excelência e obteve o 1.º Prémio no 3.º Concurso de Piano da Póvoa de Varzim.

Estudou na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, no Porto, onde concluiu a Licenciatura em Piano na Classe da Prof.ª Madalena Soveral e nas classes de Música de Câmara dos Profs. Jaime Mota e Ryszard Woicki.

Recentemente concluiu o Mestrado em Ensino de Música na Universidade do Minho sob orientação do Prof. Luís Pipa.

Tem desenvolvido projetos de Música de Câmara, desde 2012 com a clarinetista Virginia Lis Álvarez e desde 2013 com o pianista Davorin Dolinsek.



Natália Ferreira nasceu a 17 de Dezembro de 1991, em Braga. Aos 5 anos, iniciou os seus estudos no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, na classe de piano da Prof.ª Ana Paula Carreira, onde concluiu o 8.º grau de piano.

Participou em alguns concursos, como o Regional de Piano de Braga, em 2001 e 2003, onde ganhou, respectivamente, o 1.º e o 2.º prémios, o Interno de Piano do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, onde ganhou o 2º prémio e o III Concurso de Piano “Paços Premium” 2009, onde ganhou o 2.º prémio.

Em 2009, ingressou na Universidade do Minho, tendo concluído a Licenciatura em Música – piano – na Universidade do Minho na classe do Prof. Luís Pipa, em 2012.

Em Novembro de 2012, tocou a solo com a Orquestra Académica da Universidade do Minho o concerto para piano e orquestra n.º 1 de F. Liszt, concerto que integrou o programa de “Braga – Capital Europeia da Juventude’12”.

Terminou, no presente ano, o Mestrado em Ensino de Música na Universidade do Minho.

Exerce as atividades de professor de piano e pianista acompanhador na Academia de Música de Vizela, desde 2012.

É Secretária da Direção EPTA-Portugal, Associação de Pianistas e Professores de Piano de Portugal.

Vera Fonte iniciou os seus estudos de piano na Academia de Música Fernandes Fão, tendo prosseguido os seus estudos sob orientação de Luís Pipa, na Universidade do Minho, onde realizou a sua Licenciatura em Música e Mestrado em Ensino de Música. Durante este percurso foi, por diversas vezes, galardoada com “Prémios de melhor aluna” em ambas instituições.

Premiada em diversas competições nacionais e internacionais, destacam-se o 2.º Prémio na categoria superior do Concurso de Piano da Póvoa de

Varzim (2014), 1.º prémio na categoria superior de Música de Câmara do II Concurso Regional de Vila Verde (2013) e Prémios de Melhor Interpretação da Peça Portuguesa e da Peça Ibérica no Concurso Ibérico de Piano do Alto Minho (2001 e 2006).

Participou ainda na estreia das obras “TriUM Impressions I”, de Luís Pipa, “Cinco quadros para Alice” de Paulo Bastos e “Epifonia” de Vitorino de Almeida.

Actualmente, é estudante de Doutoramento no Royal College of Music, em Londres, onde tem vindo a desenvolver a sua investigação em memorização musical, focando-se particularmente em repertório pianístico contemporâneo.

Em 2013 tornou-se Vice-Presidente da Associação EPTA Portugal.

Programa

Olson, Kevin R. (1970) – Perpetual Commotion

Saint-Saëns, Camille (1835-1921) – Danse macabre, op. 40

Moscheles, Ignaz (1794-1870) – Grand Duo op. 115

I. *Andante con moto*

II. *Allegro maestoso (Fuga)*

III. *Andante Religioso*

IV. *Allegretto Sciciliano*

Bizet / Wilberg, M. (1995) – Carmen Fantasy for 2 pianos, 8 hands

Lavignac, Albert (1846-1916) – Galop Marche