

Unsettling self , São Castro [pt]

Tumulte, Christine Hassid [fr]

Kale Companhia de Dança

Unsettling self , de São Castro [pt] + Tumulte, de Christine Hassid [fr]

Kale Companhia de Dança

Coreografia | São Castro, Christine Hassid

Intérpretes | Clara Mauro, Maria Carrasco, Mariana Barbosa, Rafael Belinha, Rita Barbosa

Desenho de luz | Joaquim Madaíl, Francisco Campos, São Castro e Christine Hassid

Ensaíadora | Isabel Ariel

Coprodução | Casa das Artes de Famalicão, CCN Malandain Ballet Biarritz , França, Auditório Carlos do Carmo Lagoa do Algarve, Teatro Diogo Bernardes Ponte de Lima e Auditório Municipal de Gaia

Apoios: Direção Geral das Artes, Ginásio Escola de Dança, Armazém22, Cie Christine Hassid project - CHp

Parceiros Media: Antena 2

Dança | > 6 | 80' (c/ intervalo 10')

Unsettling self

Existe uma realidade particular a cada um de nós, dividida entre uma noção de conhecimento do exterior - nossa relação com os outros e o mundo - e uma outra que é definida pelo autoconhecimento, da procura por uma identidade, um "eu" no meio dos outros. A complexidade dessa procura envolve um paradoxo: a identidade como unidade, refletida na ideia de pertença, coesão e coletivo, por outro lado a identidade como singularidade, expressa pelo individual e pessoal.

É numa espécie de teia social que tudo se desenrola e a reflexão sobre a pessoa que somos ou que desejamos ser, parte da interação com os outros e determina até que ponto nos identificamos com o que nos rodeia.

Esta questão da identidade levou-me a um reencontro com Fernando Pessoa. O Pessoa que não era apenas uma pessoa e que se desdobrava em outras tantas, movidas por uma instabilidade interna - pessoal, política, social, provocando a escrita sobre uma realidade, através de diferentes perspectivas, pensamentos, corpos e gestos.

Coreografia | São Castro

Intérpretes | Clara Mauro, Maria Carrasco, Mariana Barbosa, Rita Barbosa

Desenho de luz | Joaquim Madaíl, Francisco Campos, São Castro

Música original e Sonoplastia | São Castro

Figurinos | São Castro

35'

- pausa de 10' -

Tumulte

Tumulte é o encontro com o Eu, a pessoa que por vezes tentamos evitar. Para mim, criar é o motor todo-poderoso, essa sensibilidade exaltada que se poderia chamar a imaginação do coração (*"l'imagination du coeur"*).

A relação com a música é essencial para o meu trabalho. São os itinerários dos corpos humanos que governam a música, que a tocam, e não ao contrário, num diálogo entre a música e a dança. A música é também uma escolha dramática. O que me interessa é que, por um lado, a dança pode por vezes ser utilizada para visualizar a estrutura da partitura; e, ao mesmo tempo, possa ser capaz de tocar nos níveis mais directos da música, seguindo o aspecto imediato que a música produz no nosso corpo: os voos, as vertigens, o prazer físico, a resposta imediata ao som.

"Tumulte, où nous abandonnerons nos peines et nos failles à la musique et nous essaierons de créer du « BEAU » avec notre art. J'aime penser que la MUSIQUE amène au repos des choses."

Coreografia | Christine Hassid

Intérpretes | Clara Mauro, Maria Carrasco, Mariana Barbosa, Rafael Belinha, Rita Barbosa

Desenho de luz | Joaquim Madaíl, Francisco Campos, e Christine Hassid

Música | Frédéric Chopin e Franz Schubert

Figurinos | Christine Hassid e Gabriela Brás

35'

Kale Companhia de Dança

Direção Artística | Joana Castro

Planeamento Estratégico | Daniela Tomaz

Produção Executiva | Gabriela Brás

Direção Técnica | Joaquim Madaíl

Design Gráfico | Rapaz de Carvão

Assessoria de Comunicação e Gestão de Redes Sociais | Mayra Paolinelli