



# Correlhã

15 abril - 21h00

Órgão  
António Mota

## Obras

*Johann Sebastian Bach*

*Johannes Brahms*

*Felix Mendelssohn Bartholdy*

*Carlos Seixas*

*Louis Vierne*

*Charles-Marie Widor*

---

## Ciclo *de* Concertos

---

# Órgão

*Ponte de Lima* 2023

Promotores:



Apoio:



Secretariado de Liturgia  
Diocese Viana do Castelo

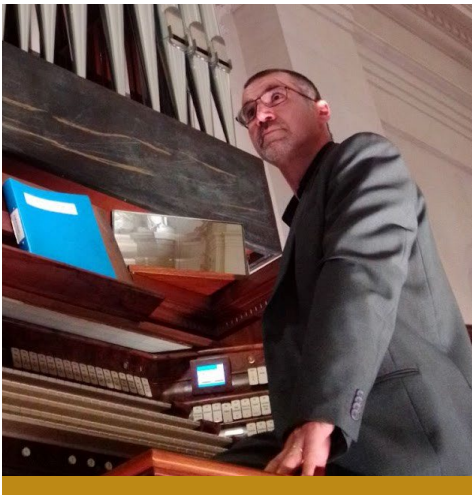


AktivaNatura



# INTÉRPRETE

---



Organista:  
**António  
Mota**

Nasceu em Lisboa, em 1971. É doutorado em Música pela Universidade de Aveiro (tese sobre Olivier Messiaen, orientada pelo prof. Doutor João Pedro Oliveira) e licenciado em Órgão pela Escola Superior de Música de Lisboa (sob orientação do prof. Antoine Sibertin-Blanc, com nota final de curso máxima e diploma de mérito pelo Instituto Politécnico de Lisboa). Tem também licenciatura e mestrado em Eng.<sup>a</sup> Eletrotécnica e de Computadores pelo Instituto Superior Técnico, tendo outrora nesta área exercido alguma atividade.

Lecciona Órgão na Universidade de Aveiro, além de outras disciplinas específicas deste instrumento, na licenciatura e mestrado (Didática, Literatura e Técnica do Instrumento/Órgão). É actual presidente da direcção da AMPO (Associação Musical Pro-Organo). Foi formador na EDMUSA (Escola de Música Diocesana de Aveiro), no âmbito da harmonia prática, acompanhamento litúrgico e improvisação. Orientou cursos de Órgão nas Semanas Gregorianas em Viseu (2013, 2014, 2015, 2016, 2022). Tem sido membro regular de júri de concursos de órgão (Vila Verde; Aveiro; Coimbra). Entre 2009 e 2014 foi coordenador e docente do curso de licenciatura em Música do Instituto Piaget (Viseu), onde leccionou disciplinas em áreas teóricas (análise, história, acústica, etc.) e orientou teses de mestrado e estágios profissionais no 2º ciclo.

Exerce regularmente funções litúrgicas e atividade concertística (e.g. solista no ciclo inaugural de concertos do novo Grande Órgão da Basílica de Fátima (2016), no Festival de Órgão de Braga (2016, 2023); na igreja da Cedofeita no Porto (concerto comentado integrado no ciclo comemorativo dos 100 anos do nascimento de Olivier Messiaen, 2008); a nível internacional: tocou em São Paulo, Brasil (2000, no VII Festival Internacional São Bento) e em Miedzychód, Polónia (2011).

Outras actividades de relevo:

- Consultor musical da missa pontifical de S. Teotónio, Sé de Viseu (18 de Fevereiro de 2012);
- Publicação em 2010 de artigo com título “Relação entre cor e simbologia religiosa na música para Órgão de Olivier Messiaen”, no livro “Messiaen – Estudos”, editado pela Universidade Católica do Porto;
- Projecto de “Órgão de Tubos Virtual”, p/ o auditório do Centro Cultural da Branca, entre 2007-2010;
- Conferência em 2007 na Universidade de Aveiro sobre “A Música para Órgão de Olivier Messiaen”.

Em termos de composição própria, António Mota conta atualmente 8 obras compostas para Órgão, tendo igualmente vários arranjos p/ Órgão (ibérico e moderno, a 2 ou 4 mãos).

# PROGRAMA

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

“Bach's Memento”: VI. Final da Paixão S. Mateus  
(arr. por C. M. Widor)

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

Prelúdio-coral “Herzlich tut mich verlangen”,  
op. 122, nº 10

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 - 1847)

Sonata nº 1, op. 65:

- *Allegro*

- *Adagio*

- *Andante recitativo*

- *Allegro assai vivace*

**Carlos Seixas** (1704-1742)

Concerto em Lá maior (arranjo por António Mota)

- *Allegro*

- *Adagio*

- *Giga*

**Louis Vierne** (1870-1937):

Sinfonia nº 1, op. 14: III. *Allegro vivace*

**Charles-Marie Widor** (1844-1937):

Sinfonia nº 6, op. 42, nº 2: V. *Finale*

---

# Ciclo *de* Concertos

---

# Órgão

*Ponte de Lima* 2023

## Calheiros

---

13 maio - 21h | Órgão  
Rute Martins

## Refoios do Lima

---

30 abril - 17h | Órgão a 4 mãos  
Chano Robles e Samuel Monteiro

## Ponte de Lima (Matriz)

---

28 maio - 17h | Órgão  
Daniel Oliveira

